FERNANDES

# Fernandes Catalogue '80 vol.1

# プロフェッショナルが選ぶ、実力派サウンドフェルナンデス・ギター。

●フェルナンデス・ギター・カラーバリエイション

YS イエローサンバースト、BS ブラウンサンバースト、BYS ブラウンイエローサンバースト、CH クリームホワイト BL ブラック、H ホワイト、Y イエロー、U YS U塗装法イエローサンバースト、U OS U塗装法オールドサンバースト、U BYS U塗装法ブラウンイエローサンバースト、CS チェリーサンバースト、COS チェリーオールドサンバースト、MB メタリックブルー

★印刷の関係上、商品とカタログではカラーが多少異なることがありますので、あらかじめご了承ください。

そのサウンドの表現力で、演奏性で、スタイルで…ミュージシャンの心を捉え、離さないフェルナンデスのギターたち。それはなぜ…と聞かれたら、私たちは自信をもってお答えします。フェルナンデスのギターづくりのハートとミュージシャンのハートがピッタリと一致しているから。繊細なクラフトマンの技術と最新テクノロジーを昇華させ、さらにミュージシャンのシビアな要求に応えられるものでなくては、私たちはギターと認めません。この総合カタログには、そういった難関をきりぬけ、製品化されたE・ギター、ベースギター、フォーク・ギター、そしてアクセサリーまで、すべて網羅されています。このなかの、いくつかはきっとあなたの音楽心を刺激することでしょう。そこから、私たちフェルナンデスとあなたのおつき合いがはじまります。

## フェルナンデスだけのダブル保証

購入いただいたギターを安心してご使用していただくため、フェルナンデスでは1年保証とAIU事故保険のダブル保証を実施しています。

### ❶1年保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期間を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完璧です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(950)8141へどうぞ。

### ❷AIU事故保険

予期せぬ事故「もしも…」から、あなたのギターを守るのがAIU保険です。事故による破損、盗難、火災に合われた場合、無償で修理および新品と交換いたします。保証期間は1年間。保険加入カードはお買上げ日より60日以内に投函しませんと無効になりますのでご注意ください。

# FST-90T ¥90,000

オールドギター特有の腰のあるサウンドから、パワフルなヘビーサウンドまで、1台でこなすFST シリーズの最高級だ。そのサウンドの秘密は、というと新開発のダブルワイヤリング・ピックアップ。ボリュームツマミPull SWの操作ひとつでサウンドが切り換えられるし、さらにフロントとセンターピックアップによるハムバッキング・サウンドもトーンコントロール Pull SWでワンタッチ。幅広いサウンド・バリエーションは、プレーヤーの心を魅了する。もちろんパーツはすべて最高級品。その出来ばえは、フェンダーを超えたと評価されている、プロ志向のギターだ。

ピックアップ●L-5002TX 3
コントロール●ボリューム(SW付)×1、トーン(SW付)×1
5ポジションレバーSW×1
ボディ●アルダーまたはセン単板
ネック●メイプルワンピース、メイプルローズ指板
デタッチャブル4点止め、ドットポジションマーク
ペグ●クルーソンタイプゴールド
カラー●U-YS

■ブリッジ
確実に弦の振動をホールドするブラス削り出しブリッジ。ウエイトのあるこのブリッジで、豊かなロングサスティーンが生まれる。

■ピックアップ
弦の振動を確実にホールドする、芯の太い6φポールピースがマウントされたブラックボビン。中高域のハギレの良いトーンと、すぐにでもオーバードライブしそうなハイパワーを秘めたダブルワイヤリングピックアップ。ブラックボビンのオープン・タイプ。シールドは、銅ハクによって完璧だ。

■ナット
牛骨の中でも良質のものをセレクトし、削り出されるナット。フェルナンデスのクラフトマンにより、細心の注意をはらって、トレモロ専用ナットは仕上げられる。というのは、この仕上げいかんによって、チューニングの狂いやサウンドに対する影響が表われてしまうからだ。

■銀線・銅ハクシールド
ボディのすみずみまで、国産初の高級銅ハク材でシールドされているから、外部ノイズに対しては、他のシールド方法と比べて、抜群の性能を発揮する。

■コントロール部
ボリュームのPull SWで、ワイヤリングターン数の切換えができ、トーンノブのPull SWでフロント、センターピックアップによる強力なハムバッキングに変身する演奏性重視の設計になっている。

■ボディ・シェイプ
大胆なカット、ナイーブな仕上げは、フェルナンデスの技術が生んだカタチ。ミュージシャンの体にジャスト・フィットする。

# FST-120 ¥120,000

素材の美しさがきわだつコア材。そのコア材をボディに使用したFSTシリーズだ。クラフトマンの繊細なセンスにより入念に仕上げられたギターの美しさは、芸術品といってもよいほど。サウンドは、良質なオールドストラトだけがもつコシのあるサウンドに、マイルドなトーンがプラスされている。コアボディをもつギターだけの独得なサウンドといえるだろう。ブラスブリッジとのコンビネーションによる粘りあるサスティーンも素晴しい。むずかしいとされていたコア材のシーズニングを克服したフェルナンデスならではの、価値あるギターだ。

ピックアップ●L-5002TX 3
コントロール●ボリューム×1、トーン×1、ミニSW×3
ボディ●コア単板
ネック●メイプルワンピース、デタッチャブル4点止め
ドットポジションマーク
ペグ●クルーソンタイプゴールド

■コントロール部
各ピックアップのダブルワイヤリングの切換えは、各ピックアップごとのミニSWによりセッティングできる。

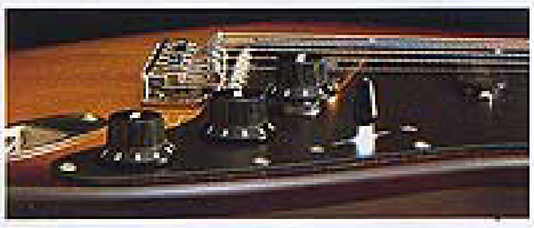
# FST-65T ¥65,000

ピックアップ●L·5002T×3
コントロール●ボリューム(SW付)×1、トーン×2、5ポジションレバーSW×1
ボディ●セン単板
ネック●メイプルワンピース、メイプルローズ指板
デタッチャブル4点止め、ドットポジションマーク
ペグ●クルーソンタイプニッケル
カラー●BS、YS、CH、BL、N（¥75,000）

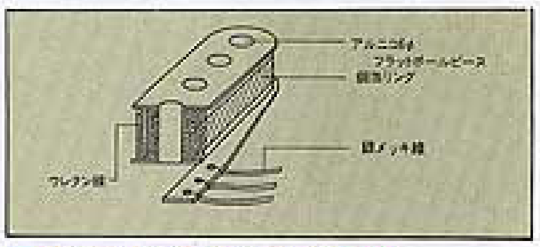
GOOD SHAPE GOOD FUNCTION のキャッチフレーズで登場したFST-65T。その言葉どおり、メイプルワンピース·Uシェイプネックは、いっさいのムダをはぶいたシェイプをもつ。ローポジションからハイポジションまで、指の動きはじつになめらかだ。また、シャープなトレブリー·サウンドと芯の太いハイパワー·サウンド。この相反する2つのサウンドを単一のピックアップでこなすダブルワイヤリング·ピックアップは、このギターの最も強力なファンクッション。PULLスイッチによる瞬時のサウンド切り換えはライブ演奏での表現力を限りなく広げてくれるはずだ。

FST-65T-BS

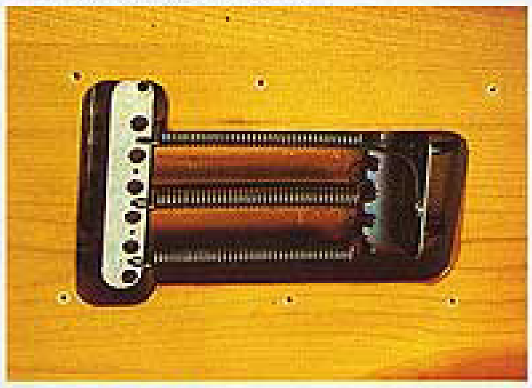
■コントロール部
ボリュームには、Pull·Push SWがマウントされ、ノブをPullするだけでホットなハイパワーのサウンドに瞬時に切換えられる。ハーフトーンが完璧にキマル、5ポイントレバーSWも見逃せない。



■ピックアップ
高域のすぐれたシャープなサウンドから、芯の太いサスティーの効いたサウンドまでを可能にしたL-5002Tピックアップ。単一ピックアップのなかで二面性を兼ね備えたダブルワイヤリング·ピックアップだ。腰のあるシャープな8200ターンとホットなハイパワーの12,700ターンにセッティングされている。



■ブラック·スプリング
アーミングのポイントとなるのは、スムーズで狂いの少ない復元力だ。この復元力のカナメが、ボディ内部にマウントされているコイルスプリングだということは、みんな知っていると思う。フェルナンデスでは、この復元力が強力なブラックスプリングを開発し、FST-65Tにマウントしている。



■22Fスケール
ストラトモデルの21フレットという楽器の構造上の考え方を一歩進め、現在の音楽に必要とされている技法などと照らし合わせ、開発されたのが22Fだ。このスケールにより、ストラト·スタイルでの新しい音域でのサウンド創りが可能となったわけだ。

■SB-3000(ブースター) ¥3,000
ストラト·スタイル専用パワーブースターSB-3000ノイズに対して抜群に強いローインピーダンス設計になっているから、シールドでノイズをひろうということはない。ブーストは約18倍まで可能。レベルは付属のドライバーで簡単にセッティングできる。ユニットは、ボディ加工、ハンダを必要としない便利な設計だ。

FST-65T-CH

FST-65T-BL

FST-70T-N（¥70,000）

# ¥60,000 FST-60J

ギタリストの感性を直撃するサウンド·バリエーション。各ピックアップごとにミニ·スイッチが取り付けられたFST-60J。プロニーズに応える、無限の表現力をもつギターだ。たとえば、フィードバック奏法はフロントとセンター·ピックアップのハムバッキング·セッティングにより思いのまま。もちろん、フェイズアウト·サウンドのセッティングも自在にできる。ジェフベックが愛用する1ボリューム、1トーンのシンプルメカも見逃せない。ライブ演奏での操作性は正確。22フレット、ローズ指板がフィンガーワークをスムーズにしてくれる。

ピックアップ●L·5002×3
コントロール●ボリューム×1、トーン×1、ミニSW×3
ボディ●セン単板
ネック●メイプル、ローズ指板、デタッチャブル4点止め
ドットポジションマーク
ペグ●クルーソンタイプニッケル
カラー●H

■ピックアップ
強力アルニコマグネット6φポールピースのL-5002。このハイパワーモデルを3基搭載し、センターピックアップのみ着磁がリバースしてあり、独特なハムバッキングサウンドを生み出す。シンプルなレイアウトからは想像できないサウンドが弾き出される。フェイズイン、アウトから、ハムバッキング·サウンドまで、13通りのバリエーションが可能なのだ。

# FST-80 ¥80,000

あのオールドギター・サウンドが、現代に甦った。弾き込めば弾き込むほど手になじんでくる。安定したグリップのVシェイプネック。'54モデル仕様とまったく同様のクルーソン社のペグと、ダイナミックに反応する強力なトレモロとの絶妙なマッチング。体にピッタリとフィットするアルダー材のライト・ボディとネックとの抜群のコンビネーション。オールド・サウンドを確実に再現する新開発のL-5001ピックアップ。さらに、幅広いサウンドもこなす表現力をもつFST-80。オールドファンならずとも、ミュージシャンならば、食指が動くギターだ。

ピックアップ●L-5001 VINTAGE×3
コントロール●ボリューム×1、トーン×2、5ポジションレバー SW×1
ボディ●アルダー単板
ネック●メイプルワンピース、メイプルローズ指板
デタッチャブル4点止め、
ドットポジションマーク
ペグ●USAクルーソンデラックス
カラー●U-OS

■ボディ
ライトウェイトのアルダー材と大胆なバック、トップのカットにより、フィット感は抜群。オールドのみが持つ軽量なバランスの良いボディーだ。

■ペグ
1954年のオールドにマウントされているペグは、USAクルーソンデラックス。そのクルーソンデラックスをそのままこのFST-80にマウント。"本物"だけがもつフィーリングだ。

■ピックアップ
オールド特有の艶のある、枯れた深いトーンニュアンスを完璧に再現するために開発されたL-5001ビンテージピックアップ。アルニコポールピースの形状、ワイヤー特性、ワイヤリングターン数にいたるまで、すべて完全に再現した。プロミュージシャンとフェルナンデス・スタッフによって、ヒヤリングテストをくり返し、サウンドは決定されている。

■ネック
オールドのフィーリングそのままのVシェイプネック。よくシーズニングされたネック材は、熟練したクラフトマンによってバランスを取りながら削り出され、フレッティングを施したオールハンドメイドものだ。

FST-60CH

FST-65N（¥65,000）

FST-60BL

FST-60BYS

FST-60YS

# ¥60,000 FST-60

スリムなメイプルワンピースのUシェイプネックをもつFST-60。ミドルクラスのギタリストには最適なギターだ。本格的なクロージャンヘッド、ライトなクルーソンタイプのペグなど、オールドギターの雰囲気をもち、ワンプライのピックガードにマウントされたピックアップからシングルコイル特有のコシのあるアタッキーなサウンドが弾き出される。正確に反応するアーミング、ストレートにサウンドを伝えてくれるブリッジ、そしてハーフトーンを確実にした5ポジションスイッチが、さらにサウンドのバリエーションを豊かにしてくれるはずだ。

ピックアップ●L-5001 VINTAGE×3
コントロール●ボリューム×1,トーン×2,5ポジションレバー SW×1
ボディ●アルダーまたはセン単板
ネック●メイプルワンピース、メイプルローズ指板
デタッチャブル4点止め、ドットポジションマーク
ペグ●クルーソンタイプニッケル
カラー●BYS、YS、CH、BL、N（¥65,000）

■5ポイントレバー・スイッチ
ハーフトーンが簡単に出せる5ポイントスイッチ。ハーフポジションでのテンションはやわらかくして、通常の3ポイントと区別している。

■4点止め
ネックとボディをガッチリとジョイントする4点止め!

■ペグ
オールドクロージャンヘッドにベストマッチングのクルーソンタイプ・ペグ。

# FTE-60 ¥60,000

ストレートでシャープ、そしてあらゆるジャンルに対応できるオールマイティ・サウンドをもつギター。それが、FTE-60だ。ボリューム×1、トーン×1、3ポイントスイッチ×1のみのシンプルメカだから、ギターアタッチメント類に対する反応は、このギターならではのものがある。いろいろなアタッチメントを多用するギタリストは、1度試めしてみる価値があるだろう。また、一弦ごとに正確なオクターブ調整ができる1ウェイタイプの6ディバイディング・ブリッジ、なめらかなフィンガーフットワークを約束するメイプルローズ指板ネックなど、細部まで入念につくられている。

ピックアップ● フロントL-4001、リアL-4002
コントロール● ボリューム×1、トーン×1、3ポイントレバーSW×1
ボディ● セン単板
ネック● メイプルワンピース、メイプルローズ指板
デタッチャブル4点止め、ドットポジションマーク
ペグ● クルーソンタイプニッケル
カラー● CH、N（¥65,000）

FTE-60CH

■テールピース、ブリッジ

テレキャスターモデルは、ブリッジに弦を2本かけた2ウェイになっている。もし、この方法をそのままコピーすると、同時にブリッが動くため、各弦の調整が正確にできなくなってしまう。だから、フェルナンデスでは1ウェイ構造のものを採用。そのため、各弦ごとに前後、上下にアジャストでき、正確なオクターブ調整が可能となったのだ。

■レモデルド・ギター

現在、多くのミュージシャンが改造テレキャスターを使用している。それは、テレキャスター自体、非常にシンプルな構造をもっているから、思いどおりのサウンドのギターに改造できるからだ。そこで、フェルナンデスで用意している、いくつかのレモデルド・テレキャスターを紹介しよう。

●MODEL 1.

ストラトのシンクロナイズ・トレモロをマウントしたモデルだ。リアピックアップのマウント・リングも、このレモデルドだけのオリジナル。価格は、現行モデルより15,000円アップ。約3ヵ月で仕上げられる。

●MODEL 2.

フロントにシャドーハムバッキング用ピックアップをマウントしたモデル。フロントピックアップに平行して、ピックガードの下にマウントされたハムバッキング用ピックアップ。SW付ボリュームにより、ノブをPullするだけでハムバッキングサウンドが得られる。シングルコイル・ピックアップ使用時は、7500ターンの通常のターンに設定してあり、シングルとダブル両方のサウンドを生かす設計になっている。価格は、現行モデルより15,000円アップ。納期は、約3ヵ月となっている。

FTE-65N（¥65,000）

# FTE-70 ¥70,000

ボディサイドにバインディングが施され、独自のフィーリングが漂うFTE-70。キメ細かなサウンドを約束してくれる、木目の美しいシルバーハート材をボディに使用している。サンバースト・フィニッシュの落ち着いた雰囲気のカラーリングが、よくマッチしたギターだ。各絃ごとにオクターブ調整が可能な1ウェイ・6ディバイディングブリッジ、演奏のスケールをよりいっそうひろげてくれる22フレットは、幅広い表現力とニューサウンドを追求するミュージシャンなら見逃せないポイントだ。ライブでもステージでも安定した性能が保証されている。

ピックアップ● フロントL-4001、リアL-4002
コントロール● ボリューム×1、トーン×1、3ポイントレバーSW×1
ボディ● シルバーハート単板
ネック● メイプルワンピース、メイプルローズ指板
デタッチャブル4点止め、ドットポジションマーク
ペグ● クルーソンタイプニッケル
カラー● U-BYS

■トレモロ

大きなビブラートを生むダイナミックトレモロ。

FMT-50CH

# FMT-50 ¥50,000

ブラックカバードタイプのピックアップ、フェイズアウトサウンドがすばやく出せるスライドタイプのスイッチ、正確に反応を示すダイナミックタイプトレモロ…。ギターのすみずみにまでフェルナンデスの技術が息づくムスタングモデル。それがFMT-50だ。コンパクトなボディから弾き出されるサウンドはパワフルでダイナミック。しかも22フレットのショートスケールネックが演奏性をさらに高めている。FMT-50ならば、オーバーアクション、トリッキーなプレイも思いのまま。ライブステージで真価を発揮する、ギタリスト待望のギターだ。

ピックアップ● L-5×2
コントロール● ボリューム×1、トーン×1、スライドSW×2
ボディ● セン単板
ネック● メイプルローズ指板、デタッチャブル4点止め
ペグ● クルーソンタイプニッケル
カラー● CH、MB

# FPB-80 ￥80,000

ヘビーデューティなブラス鋳造によるガッチリとしたテールピースとウェイトのあるブリッジ、手によくなじむ豪快なメイプルワンピースネック。安心して演奏にうちこむことができる高性能な本格派ベースギターFPB-80。タイトでコシのある中高音からズッシリと響く重低音までツブのそろった、バランスの良いサウンドが特長だ。新開発のダブルワイヤリング・ピックアップにより一瞬のうちにサウンドの切換ができる。立ちあがりのするどいチョッパー奏法に最適なサウンドは、ボリュームツマミを操作するだけでOK。音楽の多様化に対応した、テクニカルベースだ。

ピックアップ ● L-6001T×1
コントロール ● ボリューム(SW付)×1、トーン×1
ボディ ● アルダーまたはセン単板
ネック ● メイプルワンピース、メイプルローズ指板
デタッチャブル4点止め、ドットポジションマーク
ペグ ● GB-2 ゴールド
カラー ● U-OS

■21F スケール・ネック
FPB-80は20フレットの一般PBモデルを一歩前進させた21フレットだから、ベースプレイヤーのテクニックも思うぞんぶん発揮できる。

■ピックアップ
アルミにブラック焼付け塗装を施した堅牢なピックガードは、シールド効果も高い。ボディにダイレクトにマウントされたダブルワイヤリングL-6001Tは、ターン切換えSW付の"瞬間、二重人格"タイプのピックアップだ。

■テールピース、ブリッジ
ヘビーデューティなブラス鋳造のテールピース、ブリッジは確実に弦振動をホールドしてくれる。テールピース部でのテンション角度も2通りのセッティングができる。ブリッジ前後アジャスターは、太い六角レンチタイプ。強力なスプリングでガッチリと固定されている。

■4点止め
ネックとボディをしっかりとジョイントする4点止めブラスプレート。ベースのヘビーなテンションにもビクともしない。

# FPB-120 ￥120,000

落ち着きのあるハイグレードな仕上げ。ミュージシャンの体にピッタリとフィットする大胆なバックカッテイング。ミディアムライトなウェイトをもつコア材の長所を活かしたPBモデルだ。芯の太いマイルドな響き、特に中域でのタイトな音量感はコアボディならではのもの。また、良質なブラス材を使用したテールピース・ブリッジ、ナットのコンビネーションは絶妙。ガッチリと弦をホールドし、メリハリのきいた抜群のサスティーン効果を生んでいる。渋いベースランから、ダイナミックなベースランまで、あざやかに表現してくれるベースギターだ。

■ペグ
ライブでよく問題とされる調弦の狂いをなくすトルク調整付。ペグ、ガタつきの心配はない。

ピックアップ ● L-6001T×1
コントロール ● ボリューム(SW付)×1、トーン×1
ボディ ● コア単板
ネック ● メイプルワンピース、デタッチャブル4点止め
ドットポジションマーク
ペグ ● GB-2ゴールド

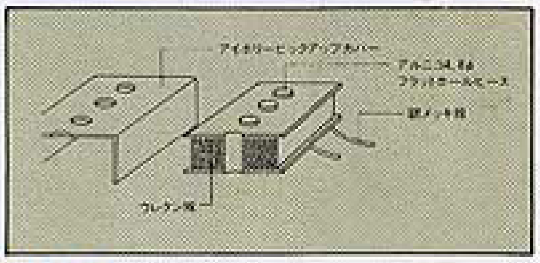
# FPB-60 ¥60,000

単一のピックアップで二面性のサウンドを兼ねそなえたダブルワイヤリング・ピックアップを装備したFPB-60。パワフルなサウンドと高音域の強調されたアタッキー・サウンドが瞬時に切り換えられる新しい機能をもったベースギターだ。もちろん、使用パーツも厳選されたものばかり。ガッチリとサウンドをサポートしている。たとえば、ブラス材のブリッジとナット。酷使されるベース弦をしっかりとホールドし、心地よいサスティーンと鋭い音の立ちあがりを生みだしている。ますます、多様化する音楽に、照準あわせたフェルナンデスの最新鋭機だ。

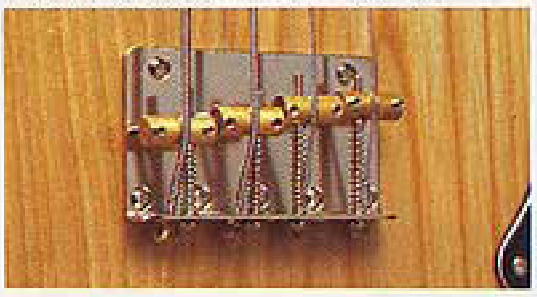
ピックアップ ● L-6001T×1
コントロール ● ボリューム（SW付）×1、トーン×1
ボディ ● セン単板
ネック ● メイプルワンピース、メイプルローズ指板
デタッチャブル4点止め、ドットポジションマーク
ペグ ● GB-2ニッケル
カラー ● BS、YS、CH、BL、N（¥65,000）

FPB-60YS

■ピックアップ
基本となるワイヤリングターン数を12,700ターンに設定。そして、一般PBスタイルのモデルより低音域を増したパワフルなサウンドとアタックの強い高音がプラスされた9,200ターンの2系統に分割され、スイッチ付ボリュームでコントロールする。この操作により、すばやいサウンド切換えができる。これまでのPBスタイルの範囲を超えたサウンドをもつ。



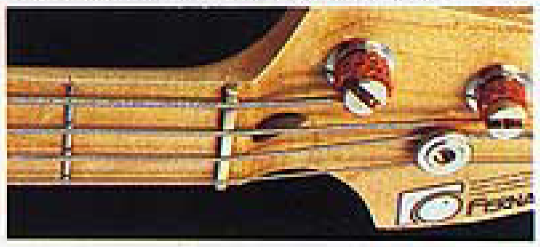
■テールピース、ブリッジ
ROUND WOUND弦のパンチのきいたサウンドエネルギーをロスなくボディに伝えるブラスブリッヂ。そして、ガッチリとサポートするテールピース。

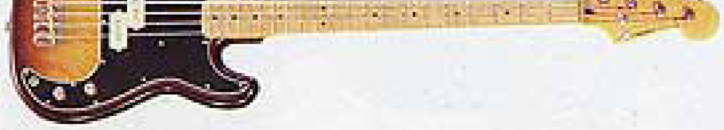


FPB-60BL

FPB-60CH

■ナット
ベース弦の強大なエネルギーをホールドするため、ナットの深さと幅は入念にセッティングされなくてはならない。熟練したクラフトマンにより、完璧にセットされたブラスナットは、激しいチョッパー奏法でもビクともせず、確実にサスティーンしてくれる。





FPB-60BS

FPB-65N（¥65,000）

**FPB-60FL ¥60,000**（N¥65,000）

■フレットレス・モデル
微妙な音程、トーンニュアンスを求めるテクニカル志向のミュージシャンにピッタリの1本。精選されたローズ指板は、手によくなじみダイナミックなフレットレスサウンドを弾き出す。 ネック以外はFPB-60と同仕様だ。

# FPB-40 ¥40,000

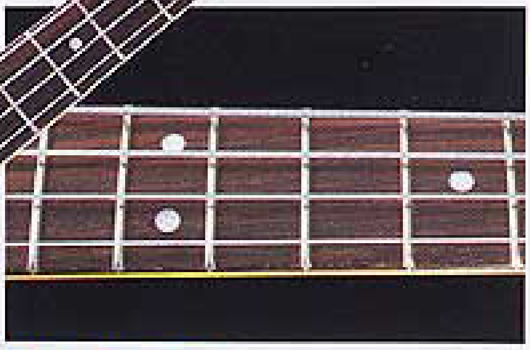
ハイコストパフォーマンスを誇る、ビギナー向きモデルがこのFPB-40だ。スリムなネックは、よく手になじみ、フィンガーワークをスムーズにしてくれる。上級機と同様のメイプルワンピース、ローズ指板の2タイプネックが用意されているのも、うれしい配慮だ。サウンドは、これがビギナーモデルか、というほどパワフル。ヘビーな重低音からパンチのある中高音まで、音のつながりが非常にいい。トータルバランスの良さが、性能にはっきりとあらわれている、といってよいだろう。どんなジャンルの音楽にも安心して使用できるベースギターだ。

ピックアップ ● L-20×1
コントロール ● ボリューム×1、トーン×1
ボディ ● セン単板
ネック ● メイプルワンピース、メイプルローズ指板
デタッチャブル4点止め、ドットポジションマーク
ペグ ● GB-3ニッケル
カラー ● YS、CH、BL、N（¥45,000）

# FJB-85 ¥85,000

JBタイプならではのネックカット、スリムなナローネックをもつFJB-85。ローポジションからハイポジションまで、指の動きは実になめらか。ダイナミックなフレーズも思いどおりに決めることができる。チョッパー奏法に適した、立ちあがりのするどいタイトなサウンドも、ボリュームツマミをPULLするだけで得られるなど、ライブでの演奏性もバツグン。またガッチリとしたブラスのテールピースとウェイトのあるブリッチは、2とおりのテンション・バランスを選ぶことができる。ミュージシャンの繊細なサウンド追求に応えてくれるベースギターだ。

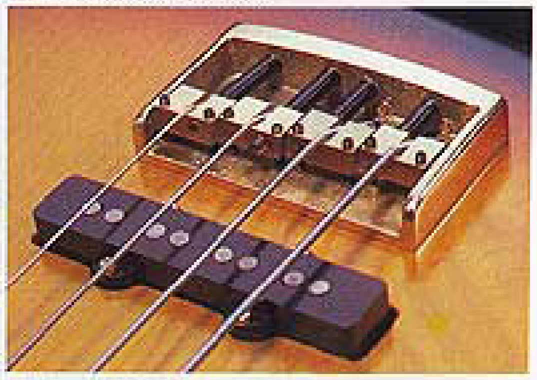
ピックアップ ● フロントL-7001×1、リアL-7002×1
コントロール ● ボリューム(SW付)×2、トーン×1
ボディ ● アルダーまたはセン単板
ネック ● メイプルワンピース、メイプルローズ指板
デタッチャブル4点止め、ドットポジションマーク
ペグ ● GB-2ゴールド
カラー ● U-YS



■フィンガー・ボード
オールディな雰囲気が伝わってくるドットポジションマーク。スリムなナローネックはJBモデルならではのもの。フェルナンデスが得意とするローズ指板は、抜群のタッチだ。

■コントロール部
パワフルな重低音のシリーズ回路、チョッパー奏法に適したアタッキーサウンドのパラレル回路。この2つの回路を瞬時に切換えられるボリュームノブSW。さらにフロントとリアに独立したSWがマウントされているから、サウンドバリエーションは、かなり広い。

■テールピース、ブリッジ
豊かなサスティーンを生むオールブラス材のヘビーウエイトなテールピース。ブラス削り出しによるブリッジは大型で安定性もいい。テールピースサイドのガイドにより、ビブラートやチョーキングによる横ブレをシャットアウト。また、2Wayのテンションが選べるため、弦ゲージによるテンションのバランスをパーフェクトにとることができる。



■ピックアップ
単一ピックアップの中で二面性のサウンドを兼ね備えた2ボビンピックアップ。味わい深い重低音から、タイトな中高音までをも可能にしている。1・2弦側と3・4弦側にディバイディングされた2ボビンが一組となって、ノイズは完全にキャンセルしている。

# FJB-125 ¥125,000

木目の優しさを生かしたコアボディが、JBスタイルのルックスを、さらにひきたてている。センシティブなバランスをもつJBモデルのサウンドを一歩前進させたFJBコア材モデル。ツブのそろったヌケのよい中低音域に、コア材ボディ特有の味わいあるマイルドなトーンがプラスされたサウンドは、オリジナルを超えたといってもよいほどだ。各ピックアップに装備されたアタッキーSWで、よりバラエティに富んだサウンド・クリエイトができる。弦振動の微妙なディテール表現から無限のトーンバリエーションまで可能なベースギターだ。

ピックアップ ● フロントL-7001×1、リアL-7002×1
コントロール ● ボリューム(SW付)×2、トーン×1
ボディ ● コア単板
ネック ● メイプルワンピース、デタッチャブル4点止め
ペグ ● GB-2ゴールド

■SW付ボリューム
ボリュームノブをPullすることにより、中高域の強調されたアタッキーサウンドに一瞬にして変わる。

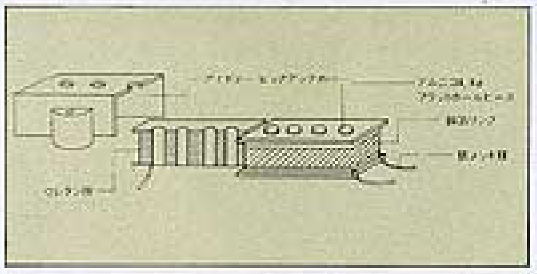
# FJB-65 ¥65,000

ピックアップ ● フロントL-7001×1、リアL-7002×1
コントロール ● ボリューム（SW付）×2、トーン×1
ボディ ● メイプルワンピース、メイプルローズ指板
デタッチャブル4点止め、ドットポジションマーク
ペグ ● GB-2ニッケル
カラー ● YS、CH、BL、N（¥70,000）

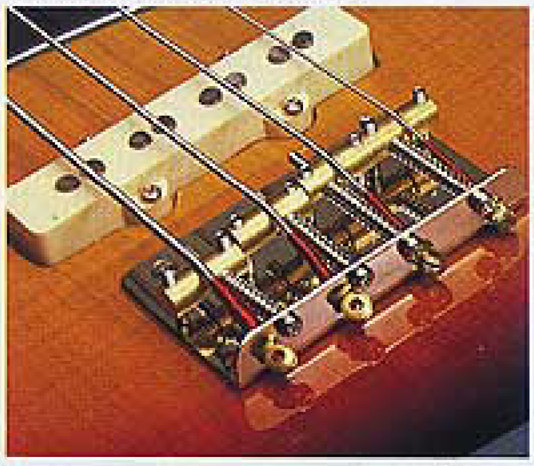
JBモデルの良さを生かしながら、さらにサウンドの幅をひろげたのが、このFJB-65だ。パワーのあるダイナミックな重低音、立ちあがりの鋭いアタッキーサウンドなど守備範囲は広い。そのフレキシブルサウンドを可能にしたのは…単一ピックアップのなかでJB本来のシリーズとパラレルの二面性を使いわけることができる新開発ピックアップ。そして、各ピックアップごとに装備されたサウンド切換え機構だ。ビビッドなアタッキーサウンドが、ワンタッチで得られるようになっている。そのサウンドバリエーションの豊かさには、きっと驚かされるはずだ。

FJB-70N（¥70,000）

### ■ピックアップ
JBスタイルのピックアップは、一般的にはシングルボビン。しかし、L-7001、L-7002は単一のピックアップのなかで、1・2弦側と3・4弦にディバイディングされた2ボビンが一組となっている。もちろん、ノイズキャンセルは、ダブルコイルハムバッキングと同様に完璧だ。また、内蔵されたサーキットで、性能はよりアップされ、二面性のサウンドをもつ。ヘビーサウンド、アタッキーサウンドがボリュームノブのPull SWで一瞬のうちに切換えられる。



### ■ブリッジ、ナット
ブラス材のブリッジ、ナットは絶妙なコンビネーションを発揮。JBモデルならではのタイトな中音域をあますところなくホールドしてくれる。



### ■21F
主旋律も顔まけのメロディアスなフレーズ。ベースのテクニックをフルに引出すには、音域の範囲が問題となる。普通のJBスタイルは20Fで、1弦の最高音程は$E^{b}$までしか出せない。この21FスケールはEの音まで可能にした、テクニカルベースだ。

FJB-65BL

FJB-65CH

# FJB-65J ¥65,000

ご存知、ジャコパス愛用のフレットレスベースをモデルに製作されたのが、このFJB-65J。手にとって見れば、すぐにわかると思うけど、FJB-65Jはフレットレスだが、フレットの溝が切ってあり、その中にメイプル材がうめこまれているという手のこんだ仕上げだ。だから正確にポジションが確実にキープできる。もちろん、ネック形状はスリムなナローカット。ピックガードはつけていない。思う存分、キミのテクニックが発揮できる、フレットレス・ベースだ。

ピックアップ ● フロントL-7001×1、リアL-7002×1
コントロール ● ボリューム（SW付）×2、トーン×1
ボディ ● セン単板
ネック ● メイプルローズ指板
ペグ ● GB-2ニッケル
カラー ● U-YS

### ■フレットレス
この指板は、フレット溝にメイプル材を埋め込んだ手のこんだもの。正確にポジションがキープできる。

# BurnySeries

■テールピース、ブリッジ
ブリッジからの弦振動を直接ボディに伝えるダイレクトスタッド方式。オールド同様、アルミダイキャストテールピースにより、サウンドをあますところなくホールドしてくれる。形状も58年タイプとまったく同じだ。

# FLG-240

スタンダードモデルのきわめつけといえるのが、このFLG-240だ。トラ目の2ピース・トップに、厳選されたマホガニーワンピース・バックのボディ。クラフトマンにより完璧に削り出されたマホガニーネックが寸分の狂いもなくセットされている。そこから弾き出されるサウンドは、ギタリストの心を魅了する。豊かなサスティーン、微妙なトーンニュアンスまでをも確実に表現する性能は、セレクトされたものだけが出し得るものだ。このモデルは、完全受注システムを採用している。木材のセレクト、シーズニングは特に入念に行うので、製作に時間がかかるのを了解してほしい。

ピックアップ ●Seymour Duncan 59Model ×2
コントロール ●ボリューム×2、トーン×2、
3ポイント・トグルSW×1
ボディ ●メイプル単板削り出しトップ
マホガニー単板バック
ネック ●マホガニーローズ指板セットネック
ペグ ●USAクルーソンデラックス
カラー ●COS（ラッカー仕上げ）

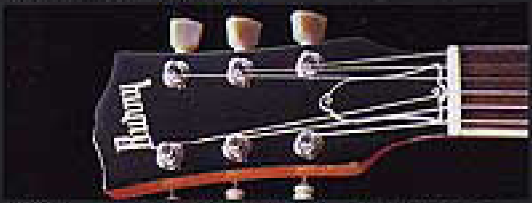
★非常に希少な材料を使用するため、入手が困難な場合もありますので、受注を受付けることができないことがあります。予定基本価格は￥240,000となっていますが、材料の入手状況によっては価格 変更をする場合もありますので、あらかじめご了承ください。

# FLG-150 ¥150,000

ピックアップ ● Seymor Duncan 59 Model ×2
コントロール ● ボリューム×2、トーン×2、3ポイント・トグルSW×1
ボディ ● メイプル単板削り出しトップ、マホガニー単板バック
ネック ● マホガニーローズ指板セットネック
ペグ ● USAクルーソンデラックス
カラー ● CDS(ラッカー仕上げ)

オリジナルPAFのマテリアルをそのまま、同仕様に仕上げた本格的オールドフィーリングをもった59Model ピックアップ。そのSeymour Duncan 59Model が2基マウントされているFLG-150　絶妙なサスティーン、豊かなトーンニュアンスをあますところなく表現してくれる、プロユースに対応するモデルだ。オリジナルを徹底的に研究したテールピース、ブリッジは確実に弦振動をホールドし、抜群な響きをボディに伝えてくれる。もちろん、ブリッジとボディをジョイントするボルトはダイレクト・スタッドだ。ハイグレードなサウンド創りができるモデルだ。

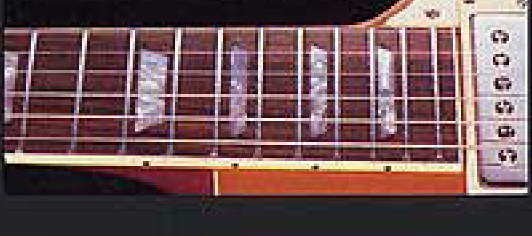
■ヘッド、ペグ
58年オールドスタンダードのムードが漂う、ライトウェイトのクルーソンデラックスタイプのペグ。少しの狂いもなくマウントされ、弦の振動エネルギーを確実に伝えてくれる。渋いオールドな色あいの樹脂性ツマミがベストマッチしている。



58年オールドスタンダードと同じ、天神角度18°のハイテンション。腰のあるサウンドを可能にしている。

■ピックアップ
ボディとピックアップの関係はいうまでもなく、どちらかが劣っていても良質のサウンドは生まれない。完璧なボディにシッカリとマウントされて、はじめてピックアップの持つ本領が発揮される。オールドの持つ、腰の強さ、ツブの揃ったサウンドにポイントをおいて開発されたL-8001VINTAGEピックアップ。1958年製レスポール PAFを完全に再現している。

■フィンガーボード
クラフトマンによって、入念に打込まれたフレットは絶妙なフィンガータッチを生む。フレッジエッジの仕上げも58年タイプの同じ方法で仕上げられているのだ。



# ¥90,000 FLG-90

豊富な経験と実績をもつフェルナンデスのクラフトマンにより、入念に削り出されたボディ。オールド・スタンダードのみがもつ、メイプル・アーチドトップのラインを見事に甦えらせた、FLG-90。グレイドの高いボディにセットされているネックは、プロフェッショナル仕様だ。安定感のある抜群の演奏性が特長だ。サウンドの決め手ともいえるピックアップには、新開発VINTAGEピックアップを使用、ダイナミックなハンバッカーサウンドを可能にしている。心地よいロングサスティーンは、ウーマントーンを完璧にドライブ。音にうるさいプレーヤーに、ぜひともおすすめしたいモデルだ。

ピックアップ ● L-8001VINTAGE ×2
コントロール ● ボリューム×2、トーン×2、3ポイントトグルSW×1
ボディ ● メイプル単板削り出しトップ、マホガニー単板バック
ネック ● マホガニーローズ指板セットネック
ペグ ● クルーソンタイプニッケル
カラー ● CS(ラッカー仕上げ)

# ¥80,000 FSA-80

マイルドなトーン、そしてシャープでタイトなサウンド。オールラウンドなプレイを約束してくれるFSA-80。ブリッジ部には、ストップテールピース方式を採用。機能面を重視し、精度の高いオールドモデルに仕上げられている。ピックアップと空洞ボディの相互関係を、とことん探究しハウリングやボディ振動など、いままで問題とされていた箇所をすべて解決。トータルなバランス感、高度な操作性、群を抜く演奏性…など、すべての面において、完成されている。ミュージシャンに無限の可能性を感じさせてくれるギターだ。

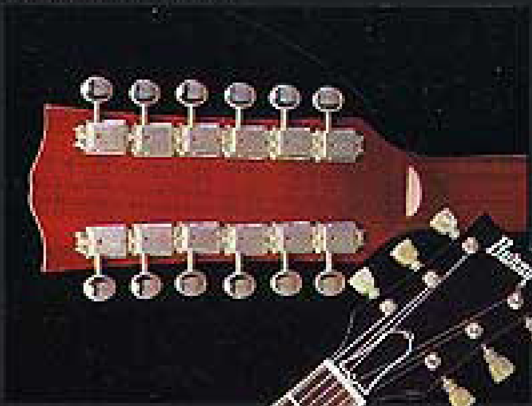
ピックアップ ● L-8001VINTAGE ×2
コントロール ● ボリューム×2、トーン×2、3ポイント・トグルSW×1
ボディ ● ホワイトシカモア、メイプルセンターブロック
ネック ● メイプルセットネック
ペグ ● クルーソンタイプニッケル
カラー ● BS、CR

# FSG-65 ¥65,000

ライトなウエイトのマホガニー・スウィンボディのFSG-65。Wカッタウェイによるハイポジションでの弾きやすさと軽量ボディの相乗効果で、ライブでの演奏性は群を抜いている。マウントされているハムバッキング・ピックアップの反応はするどく、サウンドはとてもホットだ。ネックのシェープの良さは天下一品。プレーヤーのテクニックが存分に発揮できるネックだ。アクションのダイナミックなロックやクロスオーバーに最適なモデルといえよう。

ピックアップ● L-8001 VINTAGE ×2
コントロール● ボリューム×2、トーン×2
ボディ● マホガニー単板
ネック● マホガニーローズ指板セットネック
ペグ● クルーソンタイプニッケル
カラー● CR、WN

■FSG-70 ¥70,000
クルーソンタイプのペグをマウント。軽量で狂いの少ない設計だ。ボディ、ピックアップ、その他のスペックはFSG-65と同仕様



ピックアップ● L-8005 ×2
コントロール● 6弦用　ボリューム×1、トーン×1
12弦用　ボリューム×1、トーン×1
6弦12弦切換3ポイント・トグルSW×1
ピックアップ切換3ポイント・トグルSW×1
ボディ● マホガニー単板
ネック● マホガニーローズ指板セットネック
ペグ● クルーソンタイプニッケル
カラー● CR

# FSG-120 ¥120,000

ジミーペイジが、よく愛用しているSG ダブルネックギターと同様の仕様をもつFSG-120。テールピースを後方にレイアウトし、すばやいコントロールができるよう、スピードノブに変更した点もまったく同じだ。6弦のピックアップには、ブラックボビンのオープンタイプをマウントし、パワフルなトレブリーサウンドを可能にしている。ダブルネックギターは、欲しかったが操作性がいまひとつ…と思っていたプレーヤーは、一見の価値あり！

# FEX-70 ¥70,000

直線ラインを基本としているバランスのとれたデザイン。FEX-70は、独特のボディシェイプが特徴だ。マホガニー単板ボディとマホガニーローズ指板・セットネックのコンビネーションは絶妙。ゴールドメタルのホットなピックアップから生まれる芯の太いサスティーンは、このギターならではのものがある。FEXモデルには、このほか、エリッククラプトンが使用しているモデルと同仕様のFEX-70Cが用意されている。

ピックアップ● L-8005ゴールド ×2
コントロール● ボリューム×2、トーン×1、3ポイント・トルグSW×1
ボディ● マホガニー単板
ネック● マホガニーローズ指板セットネック
ペグ● クルーソンタイプゴールド
カラー● N

■FFV-70
ハードなライブ志向の2ボリューム、1マスタートーン。操作性の良いノブがものをいう。

■FEX-70C
エリック・クラプトン使用のタイプだ。通常のエキスプローラモデルとはボディ形状が異なる希少価値モデル。その他は、FEX-70と同様の抜群のスペックだ。

# FFV-70 ¥70,000

ベビーメタル・サウンドに欠かすことのできないディストーション・サウンドを得意とする、攻撃的なVシェイプをもつFFV-70。ボディシェープからわかるように、ハイポジションでの弾きやすさは最高！　ヌケのよいアタックの効いたサウンドが特長となっている。ボディと同様のマホガニー材を使用したセットネックにより、独特の厚みのあるサスティーンが得られるのも魅力だ。ライブでのアドリブ演奏では、特にそのサウンドの個性が際だつギターだ。

ピックアップ● L-8005 ×2
コントロール● ボリューム×2、トーン×1、3ポイント・トグルSW×1
ボディ● マホガニー単板
ネック● マホガニーローズ指板セットネック
ペグ● クルーソンタイプニッケル
カラー● CR、MN

# いま、オールドがよみがえった。バーニー・ウエスタン。

## BJ-100（オール単板仕様） ¥100,000

誰もが認めるオールドギブソンの「良さ」が甦った。オールドJ-45のモデルを徹底分析し、その中からサウンドの秘密を探りだし、さらに「鳴り」をプラスすることに成功したモデルだ。外観のシンプルさからは、想像を絶する工夫、アイデアが随所に生かされている。たとえば、バスバーのレイアウト、ブリッジ、上ゴマ、アジャスタロッド、ピックガード…など、数えきれないほど多くの箇所が改良されている。「音の枯れ」に、私達フェルナンデスのギターづくりを感じてほしい。

トップ ● スプルース
サイド ● マホガニー
バック ● マホガニー
ピックガード ● ベッコー、セル塗込み
ネック ● マホガニー
指板 ● ローズウッド
ペグ ● SD-80L
ブリッジ ● 牛骨
ナット ● 牛骨
塗装 ● 木地着色ラッカー仕上げ
カラー ● BS

## BJ-80 ¥80,000

## BD-100 ¥100,000

ネック、胴サイド、ウラ板に良質のメイプル材をふんだんに使用。低音のしまりは格段にいい。 メイプル材特有のきらびやかな高音域は、ドブ・モデルだけが持つサウンドの世界だ。ピックガードの彫刻も美しく、最高級品にふさわしい風格をそなえたモデルとなっている。

トップ ● スプルース単板
サイド ● メイプル
バック ● メイプル
ピックガード ● 高級彫刻
ネック ● メイプル
指板 ● ローズウッド
ペグ ● SD-1004Mニッケル
ブリッジ ● 牛骨
ナット ● 牛骨
塗装 ● 木地着色ラッカー仕上げ
カラー ● CS

## BJ-70 ¥70,000

完全にラミネートされた塗込みピックガードは、トップのスプールに影響を与えることもなく、一体となって鳴ってくれる。マーチンタイプに近いボディ形状は、オールドJ-45モデルとは一味違うサウンドを生み出す。1弦から6弦までバランスよく、ギブソンのトーンニュアンスが少し薄れたナチュラルサウンドとなっている。

トップ ● スプルース単板
サイド ● マホガニー
バック ● マホガニー
ピックガード ● ベッコー、セル塗込み
指板 ● ローズウッド
ペグ ● SD-80Lニッケル
ブリッジ ● 牛骨
ナット ● 牛骨
塗装 ● 木地着色ラッカー仕上げ
カラー ● BS

## BH-75 ¥75,000

ファッショナブルなことでは群を抜いてるハミングバードモデル。チェリーサンバースト仕上げられたマホガニーボディからは、豊かな中高域、ねばりのある低音域が弾き出されサウンドに厚みを増している。ハミングバードの名前のとおり、ピックガードにはバード・インレイが施されており、個性を的確に表現している。

トップ ● スプルース単板
サイド ● マホガニー
バック ● マホガニー
ピックガード ● 高級彫刻
ネック ● マホガニー
指板 ● ローズウッド
ペグ ● SD100-04Mニッケル
ブリッジ ● 牛骨
ナット ● 牛骨
塗装 ● 木地着色ラッカー仕上げ
カラー ● CS

# FBG Series

ライトなコアボディに、ガッチリとドッキングされたメイプルワンピースネック。FBGシリーズのギターは、腰のあるタイトなサウンドが特長だ。ディマジオ社デュアルサウンド・ピックアップは、ライブ演奏においてダブルブースターにより強力にドライブ。ハード感覚そのものだ。弾きやすいディープカットのヒール部、必要にして十分な24フレットスケールのネックが、演奏性をサポートしてくれる。数々のトーンセレクターにより、サウンドバリエーションも限りない。10弦ギターとして使用可能なスペックが、新たなサウンドを予感されてくれる。

**FBG-170 ¥170,000**
**FBG-180 ¥180,000**

### FBG-170, 180

ピックアップ ● USA ディマジオ・デュアルサウンド×2
コントロール ● マスターボリューム×1、フロントPUボリューム×1
マスタートーン×1、ブースターボリューム×2
3ポイント・トグルSW×1, 6ポイント・バリトーンSW×1
フェイズ用ミニSW×1、デュアルサウンド用ミニSW×2 ブースター用ミニSW×2
ボディ ● FBG-170／マホガニー単板またはバックアイ単板
FBG-180／コア単板
ネック ● メイプルローズ指板
ペグ ● グローバー109C
ブリッジ ● バダス

**■10弦ペグ**
ボディエンドにマウントされた10弦の共鳴弦ペグ、グローバー・インペリアルモデルが使用され、大胆なレイアウトが目をひく。複弦モデルでは、ヘッドにペグが集中しているため、間違いがおこりやすいが、このモデルでは、あつかいやすく改良されている。

**■6弦ペグ**
最高級グローバー・インペリアル・ロートマチックモデルをマウントしているから、ベストチューニングができる。ヘッドにある4つのホールは、共鳴弦専用のテールガイド。共鳴弦を使用しない場合でも、6弦ギターとしての実力は充分だ。

**■コントロール部**
ダブルブースターにより、オーバードライブは抜群。使いやすいボリュームレイアウトもうれしい。合計12もあるコントロールツマミ。これにより、サウンドのバリエーションは無限だ。

**■ヒール部**
深くカットされたヒール、ハイポジションの限界まで弾きまくれる！

# FMG Series

大胆なボディシェイプ。個性がキラリと光るFMGシリーズ。通しネックボディにマウントされたディマジオ社デュアルサウンド・ピックアップとの絶妙なコンビネーションから生まれるサウンドは、プレーヤーの感性をゆさぶる。内蔵されたブースターにより、オーバードライブしたサスティーンは、このシリーズならではの魅力。特に、FMG-175スペシャルモデルは、より強力なパワーブースターとディストーションをダブルセット。ハードなサウンドをひきだすとともに、多彩なコントロールが幅広いサウンド・バリエーションを生み出してくれる。

**FMG-150 ¥150,000**
**FMG-160 ¥160,000**
**FMG-175 ¥175,000**

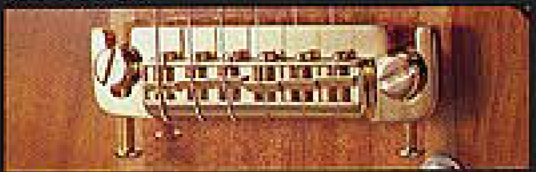
### FMG-150, 160

ピックアップ ● USA ディマジオ・デュアルサウンド×2
コントロール ● マスターボリューム×1、オーバードライブボリューム×1
マスタートーン×1、3ポイント・トグルSW×1
6ポイント・バリトーンSW×1, フェイズ用ミニSW×1
デュアルサウンド用ミニSW×2、
ブースター用ミニSW×1
ボディ ● FMG-150／バックアイ単板
FMG-160／コア単板
ネック ● メイプルローズ指板
ペグ ● グローバー109C
ブリッジ ● バダス

### FMG-175

ピックアップ ● USA ディマジオ・デュアルサウンド×2
コントロール ● マスターボリューム×1、PUボリューム×2
PUトーン×2、ブースターボリューム×1
3ポイント・トグルSW×1、6ポイント・バリトーンSW×1 フェイズ用ミニSW×1、スプリット用ミニSW×1 ブースター用ミニSW×1、オーバードライブ用ミニSW×1
ボディ ● コア単板
ネック ● メイプルローズ指板またはコアローズ指板
ペグ ● グローバー109C
ブリッジ ● バダス

**■テールピース、ブリッジ**
テールピース一体型ブリッジは、弦振動をボディにすべて伝えてくれる。ハードウェアは、FMG-150・160がクローム、写真のFMG-175スペシャルはゴールドとなっている。



**■ナット**
クラフトマンによって入念に仕上げられた牛骨ナットをマウント。

**■コントロール部**
スペシャルモデルには、パワーブースターとディストーションがマウントされ、強力にオーバードライブしてくれる。

# FEG Series

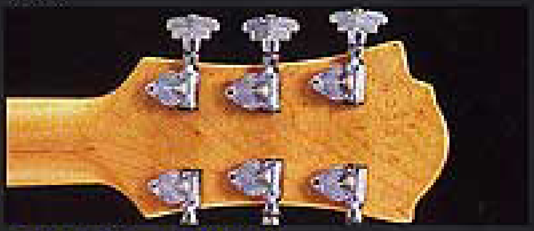
あらゆるトーン設定の可能性をもち、ジャンルを問わないギター。それがFEGシリーズだ。フェイズ、デュアル、LC回路による6ポイント・バリトーンSWにより、サウンドバリエーションは無限といってもよいほど。内蔵ブースターは、強力なオーバードライブ・サウンドを生み出し、伸びのあるサスティーンを約束してくれる。ボディには、コアとバックアイが用意されており、それぞれの個性がサウンドに反映されている。シリーズ中、最高級機にあたるFEG-175スペシャルは、ダブルブースト・ゴールドパーツがマウントされたきわめつきのモデルだ。

FEG-150 ¥150,000
FEG-160 ¥160,000
FEG-175, ¥175,000

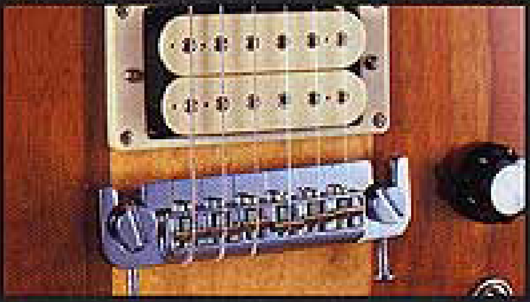
### FEG-150, 160

ピックアップ●USA ディマジオ・デュアルサウンド×2
コントロール●マスターボリューム×1、オーバードライブボリューム×1
マスタートーン×1、3ポイント・トグルSW×1
6ポイント・バリトーンSW×1、フェイズ用ミニSW×1
デュアルサウンド用ミニSW×2、ブースター用ミニSW×1
ボディ●FEG-150／バックアイ単板
FEG-160／コア単板
ネック●メイプルローズ指板
ペグ●グローバー109C
ブリッジ●バタス

■ヘッド
美しいHマークがインレイされたヘッドには、グローバー・インペリアルモデルがマウントされている。



■テールピース、ブリッジ
弦を確実にホールドするテールピース一体型ブリッジ。



### FEG-175

ピックアップ●USA ディマジオ・デュアルサウンド×2
コントロール●マスターボリューム×1、PUボリューム×2
PUトーン×2、ブースターボリューム×1
3ポイント・トグルSW×1、6ポイント・バリトーンSW×1
フェイズ用ミニSW×1、スプリット用ミニSW×1
ブースター用ミニSW×1、オーバードライブ用ミニSW×1
ボディ●コア単板
ネック●メイプルローズ指板またはコアローズ指板
ペグ●グローバー109C
ブリッジ●バタス

■ヒール部
大胆にカットされたヒールは、よく手になじむ。高音域での演奏性も高い。

# FEB Series

ディマジオモデル・ピックアップを2基装備し、ヘビーな重低音とハードな中域のバランスが見事なFEBシリーズ。プロ感覚にあふれたモデルだ。メイプルワンピースの通しネックにマウントされたヘビーデューティなバダスブリッジは、弦の振動をあますところなく伝え、パワーにあふれたサウンドを生み出す。LCバリトーンスイッチ、ブースタースイッチなど、セレクトされたコントロールにより、サウンドの対応性が非常にいい。ロックピンは、標準装備となっておりライブでの激しいアクションでは良きパートナーとなってくれることだろう。

### FEB-160, 170

ピックアップ●USA ディマジオ・モデルPX2
コントロール●マスターボリューム×1、パワーブースター・ボリューム×1
マスタートーン×1、3ポイント・トグルSW×1
6ポイント・バリトーンSW×1、フェイズ用ミニSW×1
デュアルサウンド用ミニSW×2、
ブースター用ミニSW×1
ボディ●FEB-160／バックアイ単板
FEB-170／コア単板
ネック●メイプルローズ指板
ペグ●グローバー145C
ブリッジ●バタス

■テールピース、ブリッジ
バダス社製のヘビーデューティなテールピースブリッジはベース弦をガッチリとホールド。通しネックのボディに豊かな振動を伝えてくれる。

■ペグ
グローバー145Cペグをマウント。テンションの強いベース弦をスムーズにまきあげ、正確にチューニングできる。

■コントロール部
6ポイント・バリトーンSW、フェイズ、ブースト回路が幅広いサウンドを生みだす。

■通しネック
メイプルワンピースネックをコア材でサンドイッチした通しネックは、抜群のサウンドを約束してくれる。

FEB-160 ¥160,000
FEB-170 ¥170,000

# FAB Series

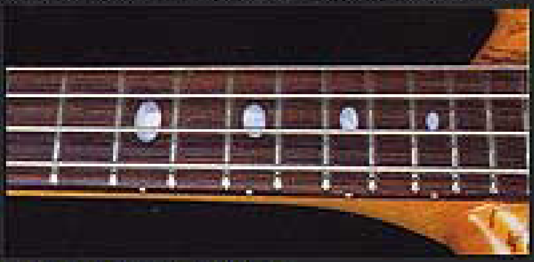
高度な音楽性を追求するベーシストなら、絶対に見逃せないベースギター。それが、このFABシリーズだ。芸術品と呼ばれるにふさわしい風格と、いままでのベースギターからは考えられないほどの、幅広い音域を兼ね備えている。たとえば、コントロール。基本的には2ボリューム2トーンだが、パラメトリック・イコライザー特性にピークを持たせ、ローパスフィルターが組み込まれている。このピーク値の3段切換えと、トーンコントロールの組合わせにより音創りは無限！ これまでのベースギターの概念は、FABシリーズによって完全に塗りかえられた。

**FAB-180**

ピックアップ ● L-1001×2、L-1002（ハムキャンセル用）×1
コントロール ● ボリューム×2、パラメトリックイコライザー×2
Q3ポイントSW×2
ボディ ● ゼブラウッド／トップ・バック、シルバーハート／センター
ネック ● メイプル+マホガニー5ピース通しネック
ペグ ● ロートマチックタイプ

**FAB-180 ¥211,000**
本体¥180,000、PS-5、PK-5
専用ケースセット価格

**■ポジションマーク**
FAシリーズ独特のポジションマーク。ひとつひとつがていねいにローズウッドに埋め込まれている



**■コントロール部(裏)**
ボディ裏に組込まれたセンシティビティP.U.コントロールで、ピックアップの感度調整が可能だ。また、ハムバランスP.U.コントロールはアンプにセットした状態で、ノイズを完全になくすようにコントロールできる。

**■テールピース、ブリッジ**
良質のブラス材をひとつひとつ削り出して作られたヘビーデューティーなブリッジ。その下に埋め込まれたサスティーンブロック。

**■ヘッド**
通しネックと一体化されたヘッド部は、表・裏ともにゼブラウッドの薄い板が5枚ラミネートされ、美しい外観とともにネック全体の強化をはかっている。

**FAB-170**

ピックアップ ● L-1001×2、L-1002（ハムキャンセル用）×1
コントロール ● ボリューム×2、パラメトリック・イコライザー×2
Q3ポイントSW×2
ボディ ● ゼブラウッド／トップ・バック、シルバーハート／センター
ネック ● メイプル+マホガニー5ピース通しネック
ペグ ● ロートマチックタイプ

**FAB-170 ¥201,000**
本体¥170,000、PS-5、PK-5
専用ケースセット価格

パワーサプライPS-5 ¥9,000
5Pコネクターケーブル PK-5 ¥6,000

# FAG Series

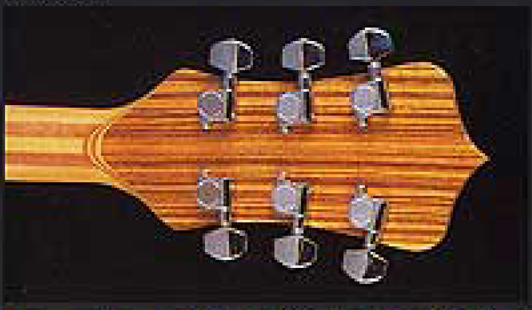
木工加工からブリッジなどの金属加工まで、すべてハンドメイドで製作され高級タイプが、このFAGシリーズだ。特殊なクリヌキ構造のボディは、軽量であると同時に演奏性を高めている。また、ハムキャンセルやピックアップの感度調節ができるのも、このシリーズの大きな特色。FAG-170-12は、12弦タイプ。FAG-240Wは、ダブルネック・タイプとなっている。どちらも、FAG-170をマザーとしているが、受注生産のため、オーダーから納品まで、3～4カ月かかる。それだけ入念に製作されるということだから、あらかじめ了解してほしい。

**FAG-170**

ピンクアップ● L-1005、L-1006(ハムキャンセル用)×1
コントロール● ボリューム×2、パラメトリック・イコライザー×2
Q3ポイントSW×2
ボディ● ゼブラウッドトップ・バック、シルバーハートセンター
ネック● メイプル＋マホガニー5ピース通しネック
ペグ● ロートマチックタイプ

**FAG-170 ¥201,000**
本体¥170,000、PS-5、RK-5
専用ケースセット価格

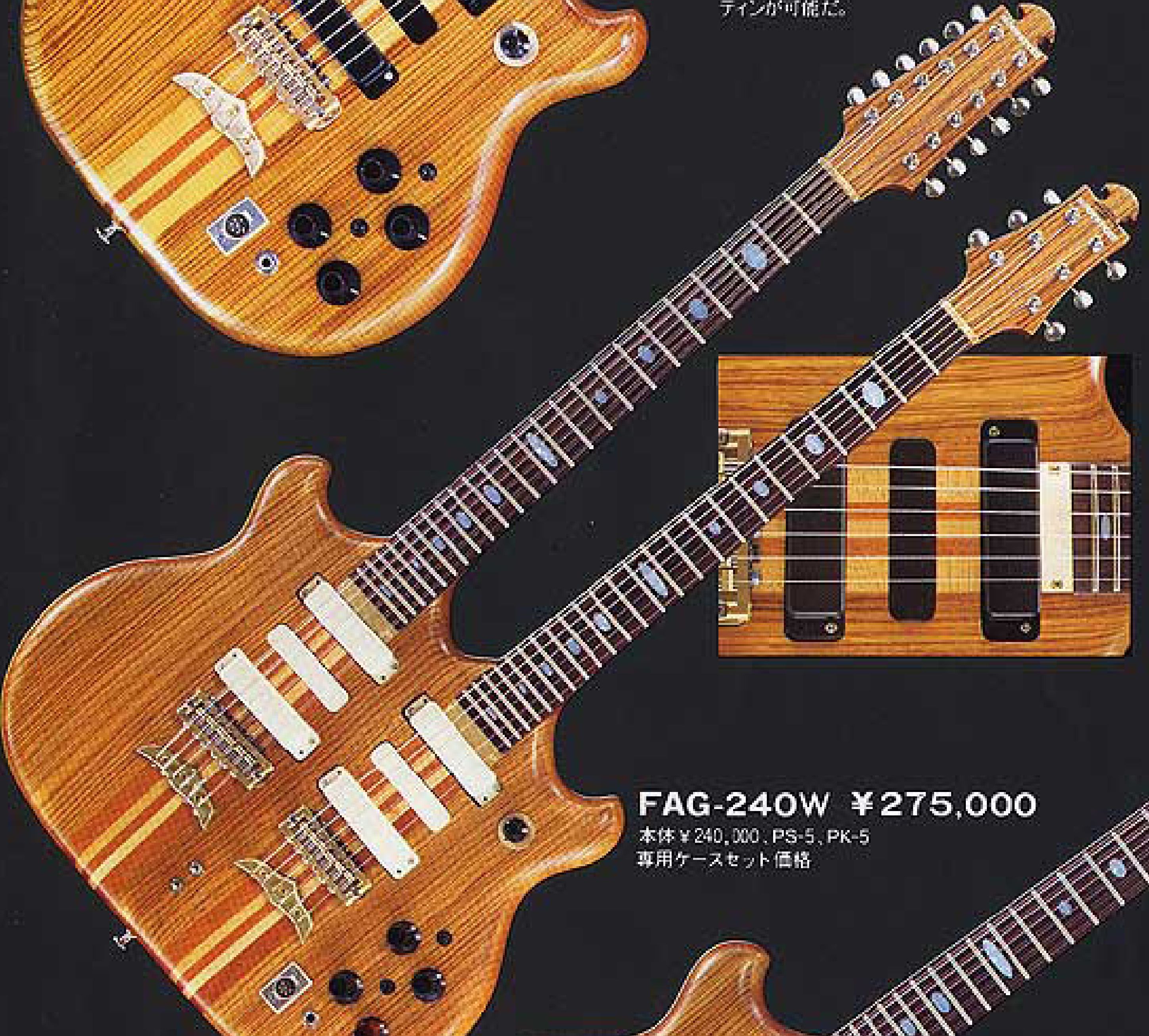
■ヘッド
シャーラータイプのオリジナルペグは、狂いのない滑らかな回転と正確なチューニングが特長。ギターヘッド部との重量バランスから決定された質量は、弦振動をナチュラルに保ち、デッドポイントを完全になくしている。



■ブリッジ
質量の大きなブリッジと、その下に組みこまれたブラスブロックは強力なサスティーンを生む。精密な設計から削り出されたコマはがたつきがなく、正確なセッティンが可能だ。

■コントロール部
パラメトリックイコライザーと呼ばれる、肩特性にピークを持たせたローパスフィルターを内蔵。3段階切換えが可能なミニSWとトーンコントロールの組合わせで、バラエティに富んだ音創りが可能だ。

■ピックアップ
ひとつひとつていねいに手造りで創られたピックアップは、エポキシ系の樹脂でモールドされた完全密閉型。外部の振動や弦による微振動からくるワイヤリングのズレなどの心配は全くない。さらに中間部に埋め込まれたハムキャンセルピックアップはノイズを完全にカットする。



**FAG-240W ¥275,000**
本体¥240,000、PS-5、PK-5
専用ケースセット価格

ヘッド形状は特注仕様です。スタンダードタイプはFAG-170と同形状になります。

**FAG-170-12**
**¥201,000**
本体¥170,000、PS-5、PK-5
専用ケースセット価格

パワーサプライPS-5 ¥9,000
5Pコネクターケーブル PK-5 ¥6,000

# MH-110 ¥110,000

シャープな高域と透明度のある低域をもつMH-110は、研ぎすまされた手工技術と先進の技術から生まれたギターだ。ボディには、豊かなトーン・バリエーションを生み出すパラメトリック・イコライザーを装備。ツマミ操作ひとつで、いろいろなサウンドを創りだすことができる。ボディは、トップ／バックにゼブラウッドがラミネートされた仕様とウォールナット仕様の2タイプがある。

ピックアップ● L-1005×2、L-1006(ハムキャンセル用)×1
コントロール● ボリューム×2、パラメトリック・イコライザー×2
Ｏ3ポイントSW×2
ボディ● ゼブラウッドまたはウォールナットトップ／バック　シルバーハート／センター
ネック● メイプル＋マホガニー５ピース通しネック
ペグ● SD81-05Mゴールド

■コントロール
パラメトリック・イコライザーが無限のサウンドをクリエイト。ボリュームをしぼってもトーンは頂けることなく、微妙なトーンニュアンスを表現する。

■ピックアップ
アイボリーケースの2ピックアップ。まん中のハムキャンセルピックアップがノイズをすべてカットする。録音時のノイズによるトラブルはこれで解消できる。
■テールピース、ブリッジ
ヘビーなテールピース、ブリッジはサイドのガイドにより、ビブラートやチョーキングによるコマの横ズレは完璧にシャットアウトしてくれる。

# MHB-110 ¥110,000

選びぬかれた素材を使い、熟練したクラフトマンにより入念に仕上げられたMHB-110。幅広いトーン・バリエーションを生むパラメトリック・イコライザーを各ピックアップに装備しているから、サウンド創りは思いのまま。また、第1と第2ピックアップのセンターには、ハムキャンセル専用のピックアップがマウントされ、シングルコイルの欠点とされていたハムノイズをとりのぞいている。

ピックアップ● L-1001×2、L-1002(ハムキャンセル用)×1
コントロール● ボリューム×2、パラメトリック・イコライザー×2
Ｏ3ポイントSW×2
ボディ● ゼブラウッドまたはウォールナットトップ／バック
シルバーハート／センター
ネック● メイプル＋マホガニー５ピース通しネック
ペグ● GB-3

# V-7 ¥70,000

ミュージック・シーンに大きな衝撃を与えた、フェルナンデスのオリジナルギターだ。コンパクトなボディ、フィンガーワークがスムーズな628㎜スケールなど、日本人の平均体格にピッタリな仕様をもつ。もちろん、ピックアップもオリジナル。コイルを縦方向に逆相で2個配しているから、ノイズはまったくない。ギタリストにとっては、夢のようなバーチカル・レイヤード・ピックアップを装備している。

ピックアップ● VP-79×2
コントロール● ボリューム×1、トーン×1、
3ポイント・トグルSW×1
ボディ● セン単板
ネック● メイプルロース指板
ペグ● SD81-05Mニッケル
カラー● Y、CH

# FYB-70 ¥70,000

矢沢永吉氏のアドバイスをもとに、FJB-70をを母体として生まれたのが、このフェルナンデス矢沢ベースだ。独想的なアイデアとフィーリングにあふれたボディには、本格的なサウンド追求の熱意がこめられている。ファンキーで重厚な重低音が信条のフェルナンデスのオリジナルベース。まず、その音をじっくりと聴いてほしいモデルだ。

ピックアップ● フロントL-7001×1、リアL-7002×1
コントロール● ボリューム×2、トーン×1
ボディ● メイプル単板
ネック● メイプルワンピース
ペグ● グローバー・タイプ
カラー● N

# FPM-70·80

ベースのクォリティを追求し、その成果がカタチとなったのがこのFPMシリーズだ。メイプル主体のマホガニーとの5ピースネックがボディエンドまでストレートにセットされた通しネック構造をもち、立ちあがりのするどい、バランスのとれたサウンドを生み出している。FPM-80は、2ビックアップモデルとなっており、さらに幅広いサウンド創りが可能となったベースギターだ。特に第1ビックアップと第2ビックアップをミックスした時のサウンドには、他のベースでは得られない素晴しいものがある。もちろんビッスアップごとのコントロールも可能だ。

**FPM-70 ¥70.000**

ビックアップ● L-6001×1
コントロール● ボリューム×1、トーン×1
ボディ● セン単板
ネック● メイブル＋マホガニー5ピースロース指板、通しネック
ペグ● GB-2ニッケル
カラー● N, BS

**FPM-80 ¥80,000**

ビックアップ● L-6001×2
コントロール● ボリューム×2、トーン×1
ボディ● セン単板
ネック● メイブル＋マホガニー5ピースロース指板、通しネック
ペグ● GB-2ニッケル
カラー● N, BS

# BO-50·60

ベースサウンドの決め手といえる"パワフルな重低音"をテーマに開発されたBOシリーズ。カチッと締った低音が、どれだけ遠くまで伝えられるかが追求されている。ネックは、ボディと一体化した通しネック構造。ウェイトのあるガッチリとしたテールピースと相まって、パワフルな重低音とシャープな高音を弾き出す。また、ビックアップには、各弦のバランス調整ができるアジャスター・ポールピースを採用。BO-50は1ビックアップ、BO-60は2ビックアップとなっている。

**BO-60 ¥60.000**

ビックアップ● L-20D×2
コントロール● ボリューム×1、トーン×1、3ポイント・トグルSW×1
ボディ● セン単板
ネック● メイブル＋マホガニー5ピースロース指板、通しネック
ペグ● GB-3ニッケル
カラー● N, BS

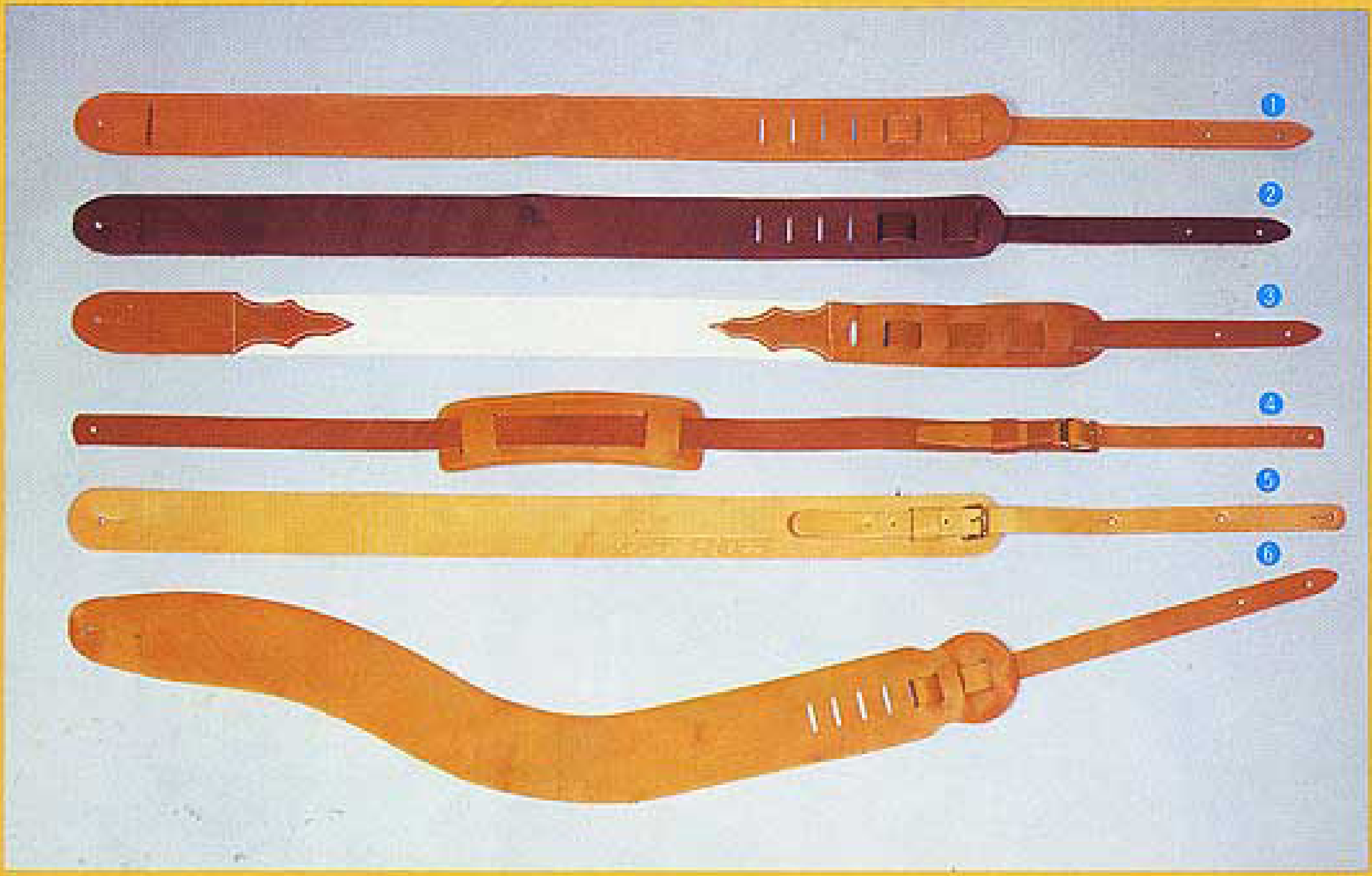
**BO-50 ¥50,000**

ビックアップ● L-20D×1
コントロール● ボリューム×1、トーン×1
ボディ● セン単板
ネック● メイブル＋マホガニー5ピースロース指板、通しネック
ペグ● GB-3ニッケル
カラー● N, BS

# Fernandes Original Accessory Catalogue.

## ファッショナブルに決めるか、質で選ぶかはキミ次第！ハードアクション思いのままに…「ギターストラップ」

STRAP



❶S-1000　¥1,000　カラー／ナチュラル、ブラウン
本皮と合皮のラミネートタイプ。ストラップの縁にステッチを施したハイコストパフォーマンス・ストラップ！

❷S-2000　¥2,000　カラー／ナチュラル、ブラウン、ブラック
やわらかい本グローブ皮を使用。ボディによくなじむストラップだ。

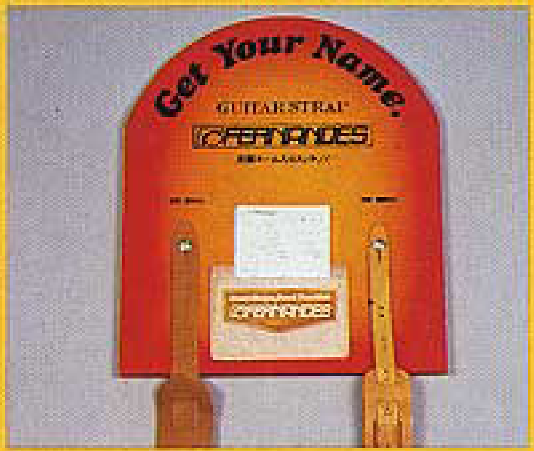
❸S-2000C　¥2,000　カラー／ホワイトキャンバスと皮のコンビネーション
きなりのキャンバス地とナチュラル本皮のコンビによるファッショナブル・タイプだ。

❹S-2500　¥2,500　カラー／ナチュラル、ブラウン
肩あての部分がアジャストできる本皮製ストラップ。厚手のパッドが入っているから、長時間演奏もラクラク！

❺S-3000　¥3,000　カラー／ナチュラル
特にベースプレーヤーにおすすめしたいストラップ。激しいアクションにも耐えるヘビーデューティな本皮製だ。

❻S-3500　¥3,500　カラー／ナチュラル
人間の体形に合わせた立体裁断。フィット感が抜群の高級本皮使用のハイグレードなストラップだ。

●ネーム入り皮製ストラップ
キミの名前やバンド名を入れることができるオーダストラップだ。オリジナルで決めてみよう！




写真のディスプレイのあるショップでオーダーシートはがきに書き込んで、ショップの人に渡すだけでOK。約3週間でキミのネーム入りストラップが手に入る。OS-2800とOS-3800の２種類、OS-3800は３カラーが選べる。

●OS-3800　¥3,800

●OS-2800　¥2,800

## 音にうるさいキミなら、当然接続コードにも気をつけているはずだ。ギターのパワーをすべて伝える「ローノイズコード」。

●ローノイズ・コード
0.5m　¥600
1m　¥700
3m　¥1,000
5m　¥1,300
7m　¥1,600
10m　¥2,000

●カラー・コード
ブルー、グリーン、イエロー、オレンジ、レッドの5色が揃っている。
3m　¥1,100
5m　¥1,400
7m　¥1,700

HARD CASE

## ギターは、とてもデリケートなメカをもっている。ハードな状況からは、やさしく守ってあげようではないか。「ハードケース」

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| FST-1E | (ストラト、テレキャス用) | ¥12,000 | FEX-1 | (エキスプローラー用) | ¥15,000 | FEB-1 (イーグルベース用) | ¥16,000 |
| FST-1 | (ストラト、テレキャス用) | ¥15,000 | FYB-1 | (矢沢ベース用) | ¥15,000 | FAB-1 (FAB、FAG共用) | ¥16,000 |
| FJB-1E | (JB、PBベース用) | ¥13,000 | FMG-1 | (モッキンバード用) | ¥15,000 | FAB-1M (FAB ミディアムスケール用) | ¥16,000 |
| FJB-1 | (JB、PBベース用) | ¥16,000 | FEG-1 | (イーグル用) | ¥15,000 | FSG-1W (SGW ネック用) | ¥16,000 |
| FFV-1 | (フライングV用) | ¥15,000 | FBG-1 | (ビッチ用) | ¥15,000 | | |

# ギター弦の良し悪しが、サウンドを左右するといってもいいほどだ。諸君！いいギターには、いい弦を使おうではないか。

## STRINGS

フェルナンデスの「オリジナル弦」

★ストレート弦
パッケージから取りだすと、すぐにピンと張るストレート弦。ギターへの装着は非常にカンタンだ。

★カーボン値99
弦の強度、ネバリを決定するカーボンの値を99まで高め、張りのあるブライトな音を生みだしている。

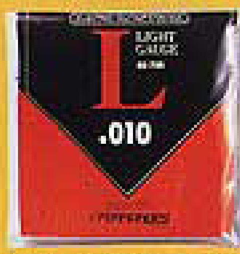
★純ニッケル
巻弦には純ニッケルを使用。マイルドな中低音は、ここから生まれる。

### SUPER LIGHT GAUGE-SL

| | | |
|---|---|---|
| E-1st | .008 | Y60 |
| B-2nd | .011 | Y60 |
| G-3rd | .014 | Y80 |
| D-4th | .022 | Y120 |
| A-5th | .030 | Y180 |
| E-6th | .038 | Y200 |

●セット価格￥700

### LIGHT GAUGE-L




| | | |
|---|---|---|
| E-1st | .010 | Y60 |
| B-2nd | .013 | Y60 |
| G-3rd | .017 | Y80 |
| D-4th | .026 | Y120 |
| A-5th | .036 | Y180 |
| E-6th | .046 | Y200 |

●セット価格￥700

### EXTRA LIGHT GAUGE-XL

| | | |
|---|---|---|
| E-1st | .009 | Y60 |
| B-2nd | .011 | Y60 |
| G-3rd | .016 | Y80 |
| D-4th | .024 | Y120 |
| A-5th | .032 | Y180 |
| E-6th | .042 | Y200 |

●セット価格￥700

### HEAVY GAUGE-H

| | | |
|---|---|---|
| E-1st | .011 | Y60 |
| B-2nd | .015 | Y60 |
| G-3rd | .018 | Y80 |
| D-4th | .026 | Y120 |
| A-5th | .036 | Y180 |
| E-6th | .050 | Y200 |

●セット価格￥700

### COMBINATION LIGT GAUGE-CL

現代の音楽にマッチした弦を…というテーマで開発された新しい弦だ。4～6弦にL、1～3弦にXLのコンビネーション。抜群のギタープレーを約束してくれる。

| | | |
|---|---|---|
| E-1st | .009 | Y60 |
| B-2nd | .011 | Y60 |
| G-3rd | .016 | Y80 |
| D-4th | .026 | Y120 |
| A-5th | .036 | Y180 |
| E-6th | .046 | Y200 |

●セット価格￥700

## BASS STRINGS

多くのプロミュージシャンから絶賛を浴びているラウンドワンドベース弦だ。ハリのある重低音に加え、ハギレの良い高音域は、ベースプレーを一段とレベルアップしてくれるだろう。

### BS-3000 MIDIUM GAUGE

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| G-1st | BS-10 | 1.18mm | .046″ | Y600 |
| D-2nd | BS-20 | 1.65mm | .065″ | Y700 |
| A-3rd | BS-30 | 2.02mm | .080″ | Y800 |
| E-4th | BS-40 | 2.50mm | .098″ | Y900 |

●セット価格￥3,000

### BS-3000 MIDIUM HEAVY GAUGE

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| G-1st | BS-10 | 1.18mm | .046″ | Y600 |
| D-2nd | BS-20 | 1.65mm | .065″ | Y700 |
| A-3rd | BS-31 | 2.09mm | .083″ | Y800 |
| E-4th | BS-41 | 2.66mm | .105″ | Y900 |

●セット価格￥3,000

### HEAVY GAUGE

| | | |
|---|---|---|
| 1.27mm—.050″ | BS-11 | ￥600 |
| 1.77mm—.070″ | BS-21 | ￥700 |
| 2.09mm—.083″ | BS-31 | ￥800 |
| 2.66mm—.105″ | BS-41 | ￥900 |

# 夜も寝ないでトレーニングに励むギターボーイの必需品！いつでも、どこでも練習できる「ギター・ヘッドフォン」。

### FPH-80 ￥8,000

ライン入力のミキサーつきだから、ラジカセなどのイヤホーン・ジャックの出力から付属のミニプラグを接続するだけで、キミのプレイとミキシングすることができる。夜間のトレーニングやコピーにはとても便利だ。

### FPH-70 ￥7,000

エレキギター、ベースのジャックにプラグを接続するだけでOK。だれにもジャマされず練習できる。ステージ前のチューニングや、こっそり夜中にウデをみがくのもこれさえあればいうことなし。モチロン、ステレオなどのヘッドホーンとしても使用できる。

ギターフリークに…

## 皮製ステッカー＆キーホルダー

￥800（セット）

# 家で練習するなら、アンプはコンパクトなほど便利だ。圧巻凝縮、「ミニ・アンプ」FM-80 ￥8,000

●出力／平均500mW、最大1000mW ●スピーカー／100mm8Ω×1 ●寸法／160(W)×90(D)×165(H)mm ●ギターインプット×1 ●ラインイン×1 ●ギターボリューム×1 ●ラインボリューム×1 ●ヘッドホーン出力端子×1

# 自分だけのオリジナル・ギターをつくろう フェルナンデス、ギター改造ア・ラ・カ・ル・ト

## COLOR CHANGE

●工場で塗装する前にカラーオーダーする場合
木地に塗装する前のカラーオーダーのため、好きな色に塗装することができます。価格は、フェルナンデスのカラーバリエーションの場合は、本体価格＋7,000円。オリジナルカラーの場合は、本体価格＋20,000円です。

●ギター購入後カラー変更する場合
塗装をすべてはがしてから、再塗装しなくてはなりませんので、若干、手数がかかります。フェルナンデスのカラーバリエーションカラーの場合は20,000円。オリジナルカラーの場合は30,000円となっています。

●サウスポー・ギター
左用ギターは、常時生産していませんので機種によっては、在庫のない場合があります。オーダーの場合は、約3ヵ月の納期が必要で、価格は定価の20％アップとなっています。なお、FPB-40、BO-50、BO-60、FMT-50、およびこのカタログにない機種の左用オーダーは受け付けていません。あらかじめご了承願います。

## サウスポー・ギター PARTS CHANGE

●購入後、加工を要さないパーツ変更
ピックガードやツマミ、ブリッジ、ペグなどの変更はご希望のパーツを購入していただきます。フェルナンデスリペアサービスでパーツ交換する場合は、技術料金をいただくこともあります。なおパーツが新品の場合でも、下取りはいたしません。

●購入後、木工加工及び他の加工を要するパーツ変更
シングルコイルピックアップをハムバッキングピックアップに変更したり、回路変更などの場合です。料金は内容により異なります。フェルナンデスのリペアサービスにご相談ください。なお、ピックアップが新品の場合でも下取りはいたしません。

FERNANDES

㈱フェルナンデス
東京：〒161 東京都新宿区下落合2-14-26 Tel.03(950)8141㈹
大阪：〒531 大阪市大淀区中津6-9-9. Tel.06(458)2245㈹

★価格及び仕様は製品の品質向上のため、予告なく変更する場合があります。昭和56年8月1日現在。